

## **Пояснительная записка**

Влияние искусства на становление личности человека и его развития очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Театральное искусство формирует художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Программа внеурочной деятельности младших школьников по общекультурному направлению художественно-эстетического воспитания средствами театральной игры предназначена для работы с младшими школьниками четвертого класса, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей, так как учебно-воспитательный процесс направлен на познание, развитие, формирование нравственной системы оценок, самореализацию и проектирование собственной деятельности.

### **Актуальность программы:**

Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности. В условиях реализации Федерального образовательного стандарта наиболее актуально звучит проблема: как помочь школьнику учиться и применять полученные знания, умения и навыки в реальной жизни.

В настоящее время заинтересованность театральной игрой не потеряла

своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности ребёнок чаще всего остаётся пассивным зрителем. Зачастую, эти игры не затрагивают воображение и не развивают фантазию ребенка. А ведь именно воображение для младшего возраста становится главной движущей силой всей творческой деятельности и общего развития, реализуемого в игровой форме. Развитие навыков общения с помощью элементов актерского мастерства в игровой форме способствует формированию эстетического и нравственного здоровья ребенка. Занятия театральной деятельностью помогают ребенку открывать и познавать себя, обретать уверенность, преодолевать страх и внутреннюю несвободу. Ребенок становится раскрепощеннее, учится формулировать и излагать свои мысли публично, в нем проявляется творческая активность, общительность, неповторимость собственной личности и неповторимость других. Программа «Театр» не ставит цели изучения методов, приемов и стилей театрального искусства. Главное в ней - развитие творческих способностей ребенка, его духовного мира и формирование интересной неординарной личности, готовящейся к взрослой жизни.

### **Цель программы:**

Воспитание в детях потребности и тяги к усвоению новой информации, желания думать и действовать в меняющихся жизненных ситуациях, умения выражать свое мнение, применять навыки цивилизованного общения.

### **Задачи программы:**

1. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка с помощью
1. развивающих игр, упражнений, этюдов.

2. Развитие памяти, воображения, фантазии, образного мышления, чувства ритма, пластики тела.
3. Раскрытие творческих возможностей внутреннего мира ребенка, его разума, логики, чувств и эмоций.
4. Умение выразить свои мысли через слово .
5. Помощь в овладении навыками общения.

Поставленные цель и задачи выполняются через вариативность занятий (игры, упражнения, этюды). И далее: от игрового процесса к образовательному. Игра помогает ребенку на первом этапе избавиться от внутренней несвободы, страха. А когда ребенок принимает на себя функции исполнителя и зрителя, это помогает ему открыть себя: ребенок учится высказывать свое мнение, когда он зритель; когда исполнитель – развивается фантазия, воображение, образное мышление. Ребенок уже не стесняется не только на сцене, но и в жизни у него появляется смелость публичного выступления (например, на уроках). Выступления, конкурсы, открытые уроки, концерты, миниатюры, спектакли приносят праздничность в жизнь ребенка и помогают раскрыть его индивидуальные способности.

#### **Формы и методы работы:**

- Групповые (теория и практика);
- Концертная и театральная деятельность;
- Просмотр и обсуждение спектаклей;
- Тематические мероприятия;
- Коллективные праздники с родителями.

#### **Ожидаемые результаты:**

Раскрытие творческих возможностей ребенка, способность воплощать цель, задачи, идеи и замыслы педагога; Закрепление техники игрового пространства, формирование способности детей к самостоятельному освоению и развитию.

**Для одаренных детей предполагаются дополнительные индивидуальные задания и участие их в общешкольных театрализованных мероприятиях и праздниках.**

#### **Учебно - тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория (час.)</b>	<b>Практика (час.)</b>
1.1	Введение в программу.	1	
1.2	Эмоции и чувства. Умение управлять собой.	1	6
1.3	Словесное действие. Основы риторики.	1	5
1.4	Роль поэзии в жизни человека. Стихи в индивидуальном исполнении, с партнером и в группе.	1	5

1.5	Характер и характерность.	1	5
1.6	Что такое драматургия? Как придумать свою пьесу (историю)?	1	2
1.7	Своя собственная история. Мини-спектакль, как коллективный проект.		5
	<b>ИТОГО: 34 час.</b>		

**Обоснование содержания программы:** В четвертом классе формируются навыки коллективного творчества, позволяющие воспитывать в себе лидерские качества.

**На первом вводном занятии (1.1)** учитель рассказывает детям о важности коллективного творчества в жизни, о том, как некоторые элементы актерского мастерства могут помочь в этом. Занятие проводится в форме беседы с приведением примеров из практики, как самого учителя, так и школьников.

**В разделе 1.2** на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о роли творчества в жизни людей, роли эмоций и чувств и умения ими управлять в творческом коллективе. О том, как отрицательные эмоции и негативные чувства мешают и вредят любому созиданию (креативу). Занятие проводится в форме беседы с приведением примеров из жизни. Далее на шести практических занятиях отрабатываются навыки техники вызывания (манки по К.С.Станиславскому) и управления (элементы автотренинга) положительных эмоций и чувств. Занятия проводятся в игровой форме в виде упражнений.

**В разделе 1.3** на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о роли слова и красноречия в коллективе. О том, что лидерские качества должны подкрепляться не только словом, но и делом. Занятие проводится в форме беседы. На пяти последующих практических занятиях вырабатываются навыки техник словесного действия (его триединства: целенаправленности, активности и продуктивности). Школьникам предлагается импровизация (произнести речь в защиту кого-нибудь или чего-либо). Занятия проводятся в игровой форме в виде монологов и небольших сценок.

**В разделе 1.4** на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о роли поэзии в жизни человека, о том, как в краткой, емкой форме можно выражать большие смыслы и эмоции. О гуманности, романтичности и лиризме публично выраженных чувств. Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией. Последующие пять практических занятий призваны прививать навыки чтения стихотворений, не стесняясь своих эмоций и чувств. Занятия проводятся в форме небольших концертов с последующим обсуждением.

**В разделе 1.5** первое теоретическое занятие посвящено термину «характер и характерность». Учитель объясняет детям разницу между этими двумя понятиями (внутреннее и внешнее) в человеке. О том, что под привлекательной внешностью может скрываться мелкая «душонка» и наоборот. Что в коллективе «встречают по одежке, а провожают по уму». Занятие проводится в форме беседы с приведением примеров из опыта учителя. Следующие пять практических занятий проводятся в игровой форме в виде этюдов и сценок, предлагаемых учителем.

**В разделе 1.6** на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о драматургии, как об одной из форм литературы. Раскрывает высказывание В.Шекспира «Жизнь - театр, а люди в ней актеры» (человек – драматург своей судьбы). Подчеркивает важность

фантазии и воображения в своей личной жизни и в коллективе. Занятие проводится в форме беседы с привлечением примеров из своей жизни и жизни школьников. Остальные два практических занятия проводятся в игровой форме в виде совместного придумывания коллективных сценок и историй.

**В разделе 1.7** пять заключительных практических занятий проводятся в форме спектаклей в виде сенок и историй (**коллективных проектов**), предложенных самими школьниками, в которых они применяют все навыки коллективного творчества, приобретенные за год занятий.

**Примечание:** количество практических занятий по темам программы 1.2 – 1.6 для двух четвертых классов могут варьироваться (в сторону увеличения или уменьшения) в зависимости от успешности освоения материала тем или иным классом. Итоговое количество часов программы (34 час.) при этом остается неизменным.

**Способы определения результативности:** Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов могут рассматриваться: индивидуальные исполнительские номера, участие в групповых композициях, этюдах, сценках и т.п.

**Техническое оснащение:**

Занятия проводятся в классе, свободном от парт и стандартных столов.

Технические средства: аудио – видео аппаратура.

**Литература:**

1. «Психология развивающейся личности» под редакцией Петровского, П., Педагогика, 1989.
2. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра», М., АРКТИ, 1998.
3. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Санкт-Петербург, 1997.
4. Родари Д. «Грамматика фантазии», М., Прогресс, 1978.
5. Генералова И.А. «Театр : учебное пособие для детей», М., Баласс, 2012.
6. Доронова Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности», М., Просвещение, 1998.
7. Дорфман, Л. «Эмоции в искусстве», М., Педагогическое общество России, 2002.
8. Козлянинова, И.П. «Речевой голос и его воспитание», М., Просвещение, 1985.
9. Панфилова, М.А. «Игротерапия общения», М., Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
10. Симановский, А.Э. «Развитие творческого мышления детей», Ярославль, Академия развития, 1996.
11. Фесюкова, Л.Б. «Воспитание сказкой», М., Фолио, 2000.
12. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., Артист, 2008.

**Поурочно-тематический план**

№ уро	Тема урока	Кол-во часов	Теоретически	Практич
-------	------------	--------------	--------------	---------

ка			х	ески х
	<b>Раздел 1.1</b> <b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>		
1.	Театр – творчество коллективное!	1	+	
	<b>Раздел 1.2</b> <b>Эмоции и чувства. Умение управлять собой.</b>	<b>7</b>		
2.	Роль эмоций и чувств в коллективном творчестве.	1	+	
3.	Техника вызывания чувств и эмоций.	1		+
4.	Техника вызывания чувств и эмоций.	1		+
5.	Техника управления чувствами и эмоциями.	1		+
6.	Техника управления чувствами и эмоциями.	1		+
7.	Чувства и эмоции по желанию.	1		+
8.	Чувства и эмоции по желанию.	1		+
	<b>Раздел 1.3</b> <b>Словесное действие. Основы риторики.</b>	<b>6</b>		
9.	Роль слова и красноречия в коллективе.	1	+	
10.	Словесное действие. Его триединство. Тренинг.	1		+
11.	Словесное действие. Его триединство. Тренинг.	1		+
12.	Тренинг красноречия.	1		+
13.	Мое импровизационное выступление.	1		+
14.	Мое импровизационное выступление.	1		+
	<b>Раздел 1.4</b> <b>Роль поэзии в жизни человека. Стихи в индивидуальном исполнении, с партнером и в группе.</b>	<b>6</b>		
15.	Роль поэзии в жизни людей.	1	+	
16.	Тренировка навыков чтения стихотворений.	1		+
17.	Тренировка навыков чтения стихотворений.	1		+
18.	Тренировка навыков чтения стихотворений.	1		+
19.	Тренировка навыков чтения стихотворений.	1		+
20.	Стихотворный концерт.	1		+
	<b>Раздел 1.5</b> <b>Характер и характерность.</b>	<b>6</b>		
21.	Характер и характерность. Внутреннее и внешнее в человеке.	1	+	
22.	Этюды на тему «Добрый человек».	1		+
23.	Этюды на тему «Добрый человек».	1		+
24.	Этюды на тему «Я слеп, нем и глух к другим».	1		+
25.	Этюды на тему «Я слеп, нем и глух к другим».	1		+
26.	Этюды на тему «Яркая характерность».	1		+
	<b>Раздел 1.6</b> <b>Что такое драматургия? Как придумать свою пьесу</b>	<b>3</b>		

	<b>(историю)?</b>			
27.	Драматургия – вид литературы. Роль фантазии и воображения в творчестве.	1	+	
28.	Совместно придуманная сценка.	1		+
29.	Совместно придуманная сценка.	1		+
	<b>Раздел 1.7 Своя собственная история. Мини-спектакль, как коллективный проект.</b>	<b>5</b>		
30.	Наш мини-спектакль. Презентация.			+
31.	Наш мини-спектакль. Презентация.			+
32.	Наш мини-спектакль. Презентация.			+
33.	Наш мини-спектакль. Презентация.			+
34.	Наш мини-спектакль. Презентация.			+