

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развития очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Театральное искусство формирует художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Программа внеурочной деятельности младших школьников по общекультурному направлению художественно-эстетического воспитания средствами театральной игры предназначена для работы с младшими школьниками третьего класса, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей, так как учебно-воспитательный процесс направлен на познание, развитие, формирование нравственной системы оценок, самореализацию и проектирование собственной деятельности.

Актуальность программы:

Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности. В условиях реализации Федерального образовательного стандарта наиболее актуально звучит проблема: как помочь школьнику учиться и применять полученные знания, умения и навыки в реальной жизни. В настоящее время заинтересованность театральной игрой не потеряла своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности ребёнок чаще всего остаётся пассивным зрителем. Зачастую, эти игры не затрагивают воображение и не развивают фантазию ребенка. А ведь именно воображение для младшего возраста становится главной движущей силой всей творческой деятельности и общего развития, реализуемого в игровой форме. Развитие навыков общения с помощью элементов актерского мастерства в игровой форме способствует формированию эстетического и нравственного здоровья ребенка. Занятия театральной деятельностью помогают ребенку открывать и познавать себя, обретать уверенность, преодолевать страх и внутреннюю несвободу. Ребенок становится раскрепощеннее, учится формулировать и излагать свои мысли публично, в нем проявляется творческая активность, общительность, неповторимость собственной личности и неповторимость других. Программа «Театр» не ставит цели изучения методов, приемов и стилей театрального искусства. Главное в ней - развитие творческих способностей ребенка, его духовного мира и формирование интересной неординарной личности, готовящейся к взрослой жизни.

Цель программы:

Воспитание в детях потребности и тяги к усвоению новой информации, желания думать и действовать в меняющихся жизненных ситуациях, умения выражать свое мнение, применять навыки цивилизованного общения.

Задачи программы:

1. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка с помощью развивающих игр, упражнений, этюдов.
2. Развитие памяти, воображения, фантазии, образного мышления, чувства ритма, пластики тела.
3. Раскрытие творческих возможностей внутреннего мира ребенка, его разума, логики, чувств и эмоций.
4. Умение выразить свои мысли через слово .

5. Помощь в овладении навыками общения.

Поставленные цель и задачи выполняются через вариативность занятий (игры, упражнения, этюды). И далее: от игрового процесса к образовательному. Игра помогает ребенку на первом этапе избавиться от внутренней несвободы, страха. А когда ребенок принимает на себя функции исполнителя и зрителя, это помогает ему открыть себя: ребенок учится высказывать свое мнение, когда он зритель; когда исполнитель – развивается фантазия, воображение, образное мышление. Ребенок уже не стесняется не только на сцене, но и в жизни у него появляется смелость публичного выступления (например, на уроках). Выступления, конкурсы, открытые уроки, концерты, миниатюры, спектакли приносят праздничность в жизнь ребенка и помогают раскрыть его индивидуальные способности

Формы и методы работы:

- Групповые (теория и практика);
- Концертная и театральная деятельность;
- Просмотр и обсуждение спектаклей;
- Тематические мероприятия;
- Коллективные праздники с родителями.

Ожидаемые результаты:

Раскрытие творческих возможностей ребенка, способность воплощать цель, задачи, идеи и замыслы педагога;

Закрепление техники игрового пространства, формирование способности детей к самостоятельному освоению и развитию.

Для одаренных детей предполагаются дополнительные индивидуальные задания и участие их в общешкольных театрализованных мероприятиях и праздниках.

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Теория (час.)	Практика (час.)
1.1	Введение в программу.	1	
1.2	Техника речи. Интонация. Подтекст.	1	4
1.3	Память физических действий и ощущений. (ПФД и О). Мимика и жесты.	1	4
1.4	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы». Я в предлагаемых обстоятельствах.	1	9
1.5	«Кинолента видений».	1	4
1.6	Темпо-ритм.	1	2
1.7	Взаимодействие с партнером. Парный этюд, как совместный проект.	1	4
	ИТОГО: 34 час.		

Обоснование содержания программы: В третьем классе очень важно взаимодействие и взаимопонимание с партнером, как на уроках, так и в внеурочное время. И не обязательно с

тем, с кем ты дружишь и к кому хорошо относишься. Наоборот, должно вырабатываться партнерское отношение к тому, с кем ты творишь, даже, если он тебе не симпатичен.

На первом вводном занятии (1.1) учитель рассказывает детям о важности взаимопонимания и взаимодействия между людьми в жизни, о том, как некоторые элементы актерского мастерства могут помочь в этом. Занятие проводится в форме беседы с приведением примеров из практики, как самого учителя, так и школьников.

В разделе 1.2 на первом теоретическом занятии учитель объясняет важность правильной речи в общении между людьми. О том, как несвязная, невнятная речь, сорные слова в речи и сленг мешают и вредят в понимании людей друг другом. Занятие проводится в форме беседы с приведением примеров из жизни. Далее на четырех практических занятиях отрабатываются навыки техники правильной речи (посыла звука, артикуляции, устранения «скороговористости» и говора; интонирования (мелодики и тембра голоса, произношения отдельных фраз и целых тирад) и владения подтекстом (скрытым истинным смыслом). Занятия проводятся в игровой форме в виде упражнений и небольших этюдов.

В разделе 1.3 на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о том, что выразительная мимика и жесты также играют значительную роль в общении и взаимопонимании. Virtuозное владение ими делает общение более понятным и приятным. Особенно это касается тех случаев, когда люди, говорящие на разных языках и не владеющие языком партнера, пытаются понять друг друга. Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией учителя примеров применения мимики и жестов. На четырех последующих практических занятиях с применением ПФДиО (память физических действий и ощущений) вырабатываются навыки работы с воображаемыми предметами, вспоминаются обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, помогающие делать мимику и жесты наиболее точными и выразительными. Занятия проводятся в игровой форме в виде упражнений и небольших сценок.

В разделе 1.4 на первом теоретическом занятии учитель дает определение «обстоятельству», как факту произошедшего события. Рассказывает о роли обстоятельств в общении, которое всегда происходит в определенной ситуации. Кратко знакомит школьников с деятельностью К.С.Станиславского, его определения «предлагаемых обстоятельств» и его магического «Если бы...». Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией на школьниках смысла вышеупомянутых терминов. Последующие девять практических занятий призваны прививать навыки общения в предложенных самим учителем ситуациях и обстоятельствах с применением речи, мимики и жестов. Занятия проводятся в игровой форме в виде сценок и этюдов.

В разделе 1.5 первое теоретическое занятие посвящено термину «кинолента видений» (или «видения»). Учитель объясняет детям важность детального представления о предмете разговора в диалоге (монолог) в общении. Чем более полно, точно и ярко представляет человек то, о чем он говорит, тем легче его понять другому человеку (людям). Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией учителем этого элемента актерского мастерства. Следующие четыре практических занятия проводятся в игровой форме в виде монологов (рассказов) и диалогах с применением «видений» самих школьников.

В разделе 1.6 на первом теоретическом занятии учитель дает определение «темпо-ритма», как скорости и насыщенности (полноты) в общении. Подчеркивает важность сбалансированности взаимодействия в общении между людьми с разными темпо-ритмами. Занятие проводится в форме беседы с привлечением школьников к практической иллюстрации темпо-ритма. Остальные два практических занятия проводятся в игровой форме в виде парных сценок и этюдов, где отрабатывается сбалансированность в общении.

В разделе 1.7 теоретическое занятие проводится в форме опроса и диалога с детьми, на котором подводятся итоги того, что они узнали о взаимопонимании и взаимодействии в общении. Четыре заключительных практических занятия проводятся в виде парных этюдов и сенок (**совместных проектов**), предложенных самими школьниками, в которых они применяют все навыки взаимодействия в общении, приобретенные за год занятий.

Способы определения результативности:

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов могут рассматриваться: чтецкие исполнительские номера, участие в групповых упражнениях и композициях, этюдах, сценках и т.п.

Техническое оснащение:

Занятия проводятся в классе, свободном от парт и стандартных столов.

Технические средства: аудио – видео аппаратура.

Литература:

1. «Психология развивающейся личности» под редакцией Петровского, П., Педагогика, 1989.
2. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра», М., АРКТИ, 1998.
3. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Санкт-Петербург, 1997.
5. Родари Д. «Грамматика фантазии», М., Прогресс, 1978.
6. Генералова И.А. «Театр : учебное пособие для детей», М., Баласс, 2012.
7. Доронова Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности», М., Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. «Эмоции в искусстве», М., Педагогическое общество России, 2002.
9. Козлянинова, И.П. «Речевой голос и его воспитание», М., Просвещение, 1985.
10. Панфилова, М.А. «Игротерапия общения», М., Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
11. Симановский, А.Э. «Развитие творческого мышления детей», Ярославль, Академия развития, 1996.
12. Фесюкова, Л.Б. «Воспитание сказкой», М., Фолио, 2000.
13. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., Артист, 2008.

Поурочно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Теоретически	Практически
	Раздел 1.1 Введение в программу.	1		
1.	Как театр помогает взаимопониманию.	1	+	
	Раздел 1.2 Техника речи. Интонация. Подтекст.	5		

2.	Правильная речь – основа взаимопонимания!	1	+	
3.	Техника речи. Сценическая речь.	1		+
4.	Интонация в речи.	1		+
5.	Интонация в речи.	1		+
6.	Подтекст.	1		+
	Раздел 1.3 Память физических действий и ощущений. (ПФД и О). Мимика и жесты.	5		
7.	Мимика и жесты – помощники в общении!	1	+	
8.	Тренируем беспредметные действия.	1		+
9.	Тренируем ощущения.	1		+
10.	Мимика и жест по желанию.	1		+
11.	Я - иностранец.	1		+
	Раздел 1.4 Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы». Я в предлагаемых обстоятельствах.	10		
12.	Что такое «предлагаемые обстоятельства»?	1	+	
13.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
14.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
15.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
16.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
17.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
18.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
19.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
20.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
21.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Ситуация.	1		+
	Раздел 1.5 «Кинолента видений».	5		
22.	«Кинолента видений» - что это такое?	1	+	
23.	Мои видения.	1		+
24.	Мои видения.	1		+
25.	Видения по заказу.	1		+
26.	Видения по заказу.	1		+
	Раздел 1.6 Темпо-ритм.	3		
27.	Темпо-ритм – скорость и насыщенность общения.	1	+	
28.	Темп.	1		+
29.	Ритм.	1		+

	Раздел 1.7 Взаимодействие с партнером. Парный этюд, как совместный проект.	5		
30.	Взаимодействие с партнером – это общение.		+	
31.	Мой парный этюд. Презентация.			+
32.	Мой парный этюд. Презентация.			+
33.	Мой парный этюд. Презентация.			+
34.	Мой парный этюд. Презентация.			+