

1. Пояснительная записка

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Заниматься с ребёнком художественной деятельностью — это значит активно способствовать его всестороннему гармоничному развитию. Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Мир глазами художника» для 1-2 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.
- Реализация этих требований предполагает воспитание человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Мир глазами художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, способствовать всестороннему интеллектуальному и эстетическому развитию младших школьников, развитию логического мышления, художественного вкуса, расширению кругозора.

Учебные задачи программы:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

- освоение детьми основных правил изображения;

- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

- развитие стремления к общению с искусством;

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности

Пути, средства, методы достижения цели.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
принцип наглядности;
опора на интерес ребенка;
индивидуальный темп движения.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.
4. Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе.

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки

овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе.

**Тематическое планирование по внеурочной деятельности
«Мир глазами художника», 2класс, 2015-2016 уч.г.**

Темы	Формы работы
1. Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг.
2. Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг.
3. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных иллюстраций, рисунок.
4. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных иллюстраций, рисунок.
5. Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.
6. Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.
7. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	Рассказ, беседа, презентация.
8 Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.
9. Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра.
10. Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, рисунок.
11. Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Рассказ, демонстрация наглядных пособий, рисунок.
12. Беседа «Художники анималисты».	Наглядность, демонстрация.
13. Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, наглядность, наглядные пособия.
14. Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, наглядность, наглядные пособия.

15. Беседа «Художники - сказочники».	Наглядность, демонстрация.
16. Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Беседа, наглядность, наглядные пособия.
17. Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Беседа, наглядность, наглядные пособия.
18. Изображение и реальность.	Беседа, упражнения, наглядные пособия.
19. Изображение и реальность.	Беседа, упражнения, наглядные пособия.
20 -21. Изображение и фантазия.	Беседа, демонстрация, наглядные пособия.
22 -23. Украшение и реальность.	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра.
24 -25. Постройка и реальность. «Подводное царство»	Беседа, рассказ, демонстрация.
26 -27. Постройка и фантазия. «Необычные здания».	Беседа, демонстрация, макеты.
28 -29. Все работаем совместно.	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия.
30 - 31. Выражение характера (мужской и женский образ).	Рассказ, беседа, наглядные материалы, демонстрация, игра.
32- 33. Изображение природы в разных состояниях.	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.
34. «Лето, ах лето!»	Беседа, наглядность.

4.Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням. **Первый уровень результатов:** приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов: развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со сверстниками, со старшими детьми и взрослыми.

Третий уровень результатов: приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

Личностные, метапредметные результаты.

В результате изучения курса «Мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- формирование эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

5. Формы и виды контроля

- - Выставки работ.
- - Конкурсы.

6. Методические рекомендации

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мир глазами художника» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного

взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приемы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо, заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.	Д
2	Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009	Д
3	Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.	Д
4	Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.	Д
5	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.	Д
6	Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009	Д
7	Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г.	Д
	2. Печатные пособия	
1	Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4 классы.	Д
2	Книги о художниках и художественных музеях.	Д
3	Словарь искусствоведческих терминов	Д
4	Портреты русских и зарубежных художников.	Д

5	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	Д
6	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д
3. Технические средства обучения		
1	Мультимедийный компьютер с программным обеспечением. Мультимедиа-проектор	1 шт. 1 шт
2	Фотоаппарат	1 шт.
3.	Телевизор	1 шт
4	Музыкальный центр	1 шт
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Видеофильмы «Театр кукол своими руками»	Д
2	«Оригами»	Д
3	CD «Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером.	Д
4	Карнавальные костюмы мистера Маски.	Д
5	DVD-фильмы-памятники архитектуры	Д
6	DVD -Декоративно-прикладное искусство	Д
7	DVD-фильмы- художественные музеи;	Д
5. Игры и игрушки		
1	Мягкие игрушки	П
2	Пазлы	П
3	Мозаика	П
6. Оборудование класса		
1	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	1 шт.
2	Персональный компьютер	1 шт.
3	Фотокамера цифровая	1 шт.
4	.CD/DVD-проигрыватели	1 шт.
5	Телевизор. С диагональю не менее 72 см	1 шт.
6	Мультимедийный проектор	1 шт.