Пояснительная записка

Задача педагога – помочь детям распознать в художественном произведении течение жизни ¬их собственной и жизни других людей, которые живут рядом с ними или жили когда-то давно. Распознать в картине, музыке, художественном слове движение жизни, её дыхание, переживания, мысли, чувства, её наполняющие, совсем не просто, особенно ребёнку коррекционной школы с нарушениями речи. Здесь приходят на помощь ассоциации, являясь теми волшебными ниточками, которые перекидывают фантазию ребёнка от реальных событий, происходящих с ними в жизни, к действительности, заложенной в искусстве: художником в картине, фотографом в фотографии, музыкантом в музыке, поэтом в поэзии.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность — это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми.

Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования изучение изобразительного искусства в начальной школе должно быть направлено на достижение следующих целей: развитие способности к творческому самовыражению; освоение первичных знаний о мире пластических искусств; овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей, воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине.

Речевая подготовка школьника в последующем обеспечивает человеку необходимую для его жизни образованность, компетентность, эрудицию, квалифицированность и профессионализм в любой отрасли его деятельности

В режиме внеурочной деятельности детей организована работа по развитию речи детей средствами искусства. На этих занятиях реализуется идея развития речи детей средствами синтеза искусств.

Искусство выполняет полифункциональную роль в образовательном процессе (компенсаторную, познавательно-эвристическую, эстетическую, общественно-преобразующую и т. П.). Это чувственное средство просвещения и образования. Современная система искусств отличается такой существенной особенностью: с одной стороны, существует тяготение к синтезу разных искусств, с другой – ярко проявляется тенденция к сохранению суверенности каждого отдельного искусства. В настоящее время синтез искусств составляет существенную черту художественной культуры. Абсолютно новой основой для синтеза искусств выступает реальное требование действительности в целостном гармоничном развитии личности, в превращении человека в субъект саморазвития.

Задачи:

I. Развивать правильную развёрнутую богатую речь детей средствами искусства.
II. Расширять, углублять и обогащать лексический запас слов учащихся.
III. Учить детей излагать своё отношение к окружающему миру, используя речевые характеристики и эмоциональные взаимоотношения в целом.

IV. Учить составлять рассказы с опорой на собственные представления, «линейку» пространственных и эмоциональных (нравственных) качеств.

V. Развивать умение высказать свою точку зрения, поспорить, доказать друг другу и взрослым.

VI. Закреплять и развивать у детей навыки речевого общения, речевой коммуникации.

VII. Развивать навыки самоконтроля и контроля за построением связных высказываний.

В соответствии с новыми стандартами начального образования, кружок «Встреча с искусством» ориентируется на три основные **группы результатов**:

1. *Личностные:* самоопределение (внутренняя позиция школьника учитывается на каждом занятии, самооценка и самоуважение повышаются); смыслообразование (учебная и социальная мотивация).
2. *Метапредметные*: регулятивные (инициативность и самостоятельность, контроль своей деятельности); коммуникативные (активная речевая деятельность, навык сотрудничества в группе); познавательные (работа с новой информацией, сравнение, анализ увиденного)
3. *Предметные*: опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию новых знаний.

Материально-техническое:

- Альбомы для рисования формата А-4 (А-5, блокноты на выбор учителя)
- Колокольчик.
- Песочные часы на разное время.
- Указки.
- Подставки для карандашей.
- Цветные карандаши.
- Карта личных достижений (вклеена в альбом).
- Система оценивания (жетоны, наклейки и др.)
- Правила работы в группе (вклеены в альбом).
- Карточки с новыми речевыми характеристиками.
- Зрительный ряд (слайды).
- Условия для проведения занятий:
- Класс с затемнением.
- Мультимедийная установка.
- Компьютер.
- Экран.

Предметными результатами изучения программы «Волшебный мир искусства» в 1-м классе

является формирование следующих знаний и умений.

 Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус,

мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

 Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в

жизни и духовно – нравственном развитии человека;

 Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов

изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

 Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

 Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

 Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной

деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.),

а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебный мир искусства» в 1-м классе

является формирование следующих умений:

 формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

 развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

 формирование духовных и эстетических потребностей;

 овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

 воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

 отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства,

объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных

ценностей;

 самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в

результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей

правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

 оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных

ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки,

которые можно оценить как хорошие или плохие; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения,

делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебный мир искусства» в 1-м

классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности
- других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией
- учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания
- материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному
- учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания

образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
  б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:а). учиться планировать свою работу в группе;
  б). учиться распределять работу между участниками проекта;
  в). Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  г). Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика

Тематическое планирование. Художественный ряд

Дата	Тема	Изобразительное искусство (художник, произведение)	Музыка (композитор, певец, произведение)	Литература (автор, название произведения)
	1. Язык искусства	В. М. Максимов «Бабушкины сказки»	С. Рахманинов- «Вокализ»	Поэт А.Усачёв- стихотворение «Бабушкины сказки»
	2. Гроза в искусстве	К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	Yeruck-Классика в современной обработке	Поэт А.Усачёв - стихотворение «Дети, бегущие от грозы»; Ф.И. Тютчев «Гроза»
	3. Море в искусстве	А.А.Рылов, «В голубом просторе»	А. Дворжак – «Юмореска»	Поэт А. Усачёв – Стихотворение «В голубом просторе»; Г.Поженян «Есть у моря свои законы»
	4. Праздник в искусстве	А.Е. Архипов «В гостях»	Д. Кабалевский- «Клоуны»	Русский народный фольклор
	5. Сказка в искусстве	В.М. Васнецов «Алёнушка»	Д. Шостакович- «Душа. Прелюдия №5»	Поэт А. Усачёв – Стихотворение «Алёнушка»
	6. Былина в искусстве	В.М. Васнецов «Богатыри»	Ш. Гуно – Марш из оперы «Фауст», русская народная песня - «Три богатыря».	Поэт А. Усачёв – Стихотворение «Богатыри»
	7. Природа	И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»	Э. Григ- «Халлинг»	Поэт А. Усачёв –

	в искусстве		Э. Григ- «Утро»	Стихотворение «Утро в сосновом бору»
	8. Дары природы в искусстве	Г.И. Попов «Щедрая земля»	Ольга Ковалева – «Как пошли наши подружки» (русская народная песня).	Поэт А. Усачёв – Стихотворение «Натюрморты»
	9.Человеческие эмоции в искусстве	В.И. Суриков «Боярыня Морозова»	Р. Щедрин – «Кармен Сюита-Тореро»	Е. Степанян – «песня о боярыне Морозовой» (отрывок)
	10. Заключительное занятие	Д.Д. Бурлюк « Пейзаж с повозкой и мельницей»	М. Балакирев – «Восточная фантазия»	Поэт Б. Заходер – Стихотворение «МояВоображилия»
	11. Пейзаж в искусстве	А.К.Саврасов - «Зимний пейзаж»	П.И.Чайковский – «Январь у Камелька»	В.Орлов «Бахрома» Фетисов «Зимние краски»
	12. Пейзаж в искусстве	А.К.Саврасов - «Рожь»	П.И.Чайковский – «Жатва»	Н.А.Некрасов – «Не сжатая полоска»
	13. Пейзаж в искусстве	А.К.Саврасов - «Грачи прилетели 1871г.»	П.И.Чайковский – «Март. Песнь жаворонка»	А.А. Фет – «Еще весны душистой неги»
	14. Пейзаж в искусстве	А.К.Саврасов - «Весна»	П.И.Чайковский – «Май. Белые ночи»	И.Токмакова – «Весна»
	15. Пейзаж в искусстве	И.И. Левитан -«Март» 1895г.	П.И.Чайковский – «Подснежник»	А.А. Фет – «Первый ландыш»
	16. Пейзаж в искусств	И.И. Левитан - «Осень»	П.И.Чайковский – «Октябрь. Осенняя песня»	С.Есенин – «Отговорила роща золотая»

	е			
	17. Пейзаж в искусстве	И.И. Левитан - «Золотая осень»	А.В.Вивальди – «Осень Adagio mdto	Бунин – «Осень»
	18. Пейзаж в искусстве	И.И. Левитан - «Большая вода»	А.В.Вивальди – «Весна» Largo	Ф.И.Тютчев – «Как весел грохот летних бурь»
	19. Пейзаж в искусстве	И.И. Левитан -Сумерки. Стога 1899г.	А.В.Вивальди – «Осень» Allegro	С.Есенин – «Гой ты, Русь моя родная»
	20. Пейзаж в искусстве	И.И. Левитан - «Осенний дождь» 1879. «Осень. Охотник» 1880г.	А.В.Вивальди – «Лето» Presto	И.Бунин – «Листопад»
	21. Пейзаж в искусстве	Ван Гог - «Звездная ночь»	«Лунная расподия» Дебюси	
	22. Пейзаж в искусстве	И.Э.Грабарь - «Февральская лазурь».1904г.	П.И.Чайковский – «Февраль Масленица»	С.Есение – «Белая береза» А.Плещеев – «Весна»
	23. Пейзаж в искусстве	К.В.Васильев - «Гроза»	А.В.Вивальди – «Гроза»	П.Коган – «Гроза» 1936г.
	24. Портрет в искусстве	Врубель – «Лебедь»	Сен-Санс «Лебедь»	А.С.Пушкин – «Сказа о царе солтане»
	25. Портрет в искусстве	И.Е.Репин		Симонов – «Жди меня и я вернусь»
	26. Портрет в искусстве	И.Н.Крамской – «Мина Моисеев»		С.Есенин – «Не жалею, не зову, не плачу»
	27.	К.А.Васильев – «У чужого	П.И.Чайковский –	

	Портрет в искусстве	окна» 1973г.	«Баркарола»	
	28. Портрет в искусстве	К.А.Васильев – «Жница» 1966г.	П.И.Чайковский – «Жница»	Н.А.Некрасов – «Не сжатая полоса»
	29. Портрет в искусстве	И.С.Глазунов – «Князь Олег и Игорь» 1972г.		А.С.Пушкин – «Песнь о вещем Олеге»
	30. Бытовой жанр	К.Е.Маковский – «Маленький шарманщик» 1868 г.	Л.В.Бетховен – «Сурок»	
	31. Бытовой жанр	Перов – «Тройка»		Н.А.Некрасов – «Тройка»
	32. Бытовой жанр	И.Я.Репин – «Бурлаки на Волге»	Л.Н.Трефолев – «Дубинушка»	В.И.Богданов – «Эх, Дубинушка ухнем!»
	33. Итог. Экскурсия			
	34. Итог. Экскурсия			

Список используемой литературы:

1. Басина Н., Суслова О. Цвет. Звук. Материал. – М.: Чистые пруды, 2006.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе. – С-Пб., 2007.
3. Иллюстрированная энциклопедия русской живописи.
4. Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе. - М.: Айрис пресс, 2003.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.С-Пб., 200.1
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребёнок учится говорить - пальчиковый игротренинг. - С-Пб.: «Сага», 2002.
7. Лузе О.Р., Гольтякова Л.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». – С-Пб., 2007.
8. Лысюк В.Г., Ефимов П.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение. – С-Пб., 2001.
9. Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.- С-Пб: Детство-Пресс, 2007.
10. Нищева Н.В. Четыре времени года. – С-Пб: Детство-Пресс, 2007.
11. Новый иллюстрированный словарь. – Москва, 2000.
12. Ожегов С.И., Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- Москва, 1997
13. Рева Н. Ты пришёл в музей. – С-Пб., 1997.
14. Сайт Государственного Русского музея и центра музейной педагогики ГРМ - **WWW.RUSMUSEUM.RU**
15. Семаго Н.Я. Пространственные представления в речи.- М.: Айрис-пресс, 2006.

16. Семаго Н.Я. Пространство языка. Лингвистическое пространство.- М.: Айрис-пресс, 2007.
17. Соколова Н.Д. Бытовая картина. – С-Пб., 2005.
18. Соколова Н.Д. Натюрморт – С-Пб., 2005.
19. Соколова Н.Д. Пейзаж. – С-Пб., 2005.
20. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. – С-Пб.: « Детгиз-Лицей», 2003.
21. Столяров Б.А., Бойко А.Г. Музейная педагогика в школе. – Выпуск 3. – С-Пб.: «Борей Арт», 2002.
22. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. – Екатеринбург, 2006.
23. Усачёв А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым. – М.: Дрофа плюс, 2008.
24. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. - М.: Просвещение, 1984.
25. Шпотова Т.В., Кочеткова Е.П. Цвет природы. – М.: Просвещение, 2005.