

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развития очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Театральное искусство формирует художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Программа внеурочной деятельности младших школьников по духовно-нравственному направлению средствами театральной игры предназначена для работы с младшими школьниками второго класса, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей, так как учебно-воспитательный процесс направлен на познание, развитие, формирование нравственной системы оценок, самореализацию и проектирование собственной деятельности.

Актуальность программы:

Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. В условиях реализации Федерального образовательного стандарта наиболее актуально звучит проблема: как помочь школьнику учиться и применять полученные знания, умения и навыки в реальной жизни.

Для этого одним из важнейших условий становится познание самого себя и окружающего тебя мира. Это и есть в совокупности «Мой мир», который можно развивать и расширять, в том числе, и с помощью театральных игр.

В настоящее время заинтересованность театральной игрой не потеряла своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности ребёнок чаще всего остаётся пассивным зрителем. Зачастую, эти игры не затрагивают воображение и не развивают фантазию ребенка. А ведь именно воображение для младшего возраста становится главной движущей силой всей творческой деятельности и общего развития, реализуемого в игровой форме, что способствует формированию эстетического и нравственного здоровья ребенка. Занятия театральной деятельностью помогают ребенку открывать и познавать себя, обретать уверенность, преодолевать страх и внутреннюю несвободу. В нем проявляется творческая активность, общительность, неповторимость собственной личности и неповторимость других. Программа не ставит цели изучения методов, приемов и стилей театрального искусства. Главное в ней - развитие творческих способностей ребенка, его духовного мира и формирование интересной неординарной личности, готовящейся к взрослой жизни.

Цель программы:

Воспитание в детях высокой нравственности и эстетического вкуса, потребности и тяги к усвоению новой информации, умения выражать свое мнение в рамках цивилизованного общения.

Задачи программы:

1. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка с помощью
2. развивающих игр, упражнений, этюдов.
3. Развитие памяти, воображения, фантазии, образного мышления, чувства ритма, пластики тела.
4. Раскрытие творческих возможностей внутреннего мира ребенка, его разума, логики, чувств и эмоций.
5. Умение выразить свои мысли через слово .
6. Помощь в овладении навыками общения.
7. Поставленные цель и задачи выполняются через вариативность занятий (игры, упражнения, этюды). И далее: от игрового процесса к образовательному. Игра помогает ребенку на первом этапе избавиться от внутренней несвободы, страха. А когда ребенок принимает на себя функции исполнителя и зрителя, это помогает ему открыть себя: ребенок учится высказывать свое мнение, когда он зритель; когда исполнитель – развивается фантазия, воображение, образное мышление. Ребенок уже не стесняется не только на сцене, но и в жизни у него появляется смелость публичного выступления (например, на уроках). Выступления, конкурсы, открытые уроки, концерты, миниатюры, спектакли приносят праздничность в жизнь ребенка и помогают раскрыть его индивидуальные способности.

Формы и методы работы:

Групповые (теория и практика);

Концертная и театральная деятельность;

Просмотр и обсуждение спектаклей;

Тематические мероприятия;

Коллективные праздники с родителями.

Ожидаемые результаты:

Раскрытие творческих возможностей ребенка, способность воплощать цель, задачи, идеи и замыслы педагога;

Закрепление техники игрового пространства, формирование способности детей к самостоятельному освоению и развитию.

Для одаренных детей предполагаются дополнительные индивидуальные задания и участие их в общешкольных театрализованных мероприятиях и праздниках.

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Теория (час.)	Практика (час.)
1.1	Введение в программу	1	
1.2	Театр – что это? Театр вокруг нас.	1	1

1.3	Память и внимание. Что такое сценическое внимание?	1	5
1.4	Мой речевой аппарат. Правильное дыхание, посыл звука, артикуляция.	1	6
1.5	Скороговорки.		6
1.6	Наблюдения за животными и людьми.		4
1.7	Своя собственная сказка. Моноспектакль, как индивидуальный проект.		8
ИТОГО: 34 час.			

Обоснование содержания программы:

Начало обучения в школе – сложный и ответственный этап в жизни ребенка.

До обучения в школе ребенок был занят игрой, а игровая деятельность зачастую была свободной, ребенок играл тогда, когда он сам этого хотел. Сам выбирал сюжеты игр и действовал в соответствии со своими желаниями.

И тут очень важно осуществить переход от игровой деятельности ребенка до школы к учебной.

Во втором

классе все игры-задания повторяются многократно. Упражнения на внимание, память, дыхание, развитие речевого аппарата. Центральное место занимает игра со словом, а также индивидуальное сочинение сказок и разыгрывание их.

На первом вводном занятии (1.1) учитель рассказывает детям о богатстве внутреннего мира человека и окружающего его мира, важности большего узнавания себя и других. О том, как театр может в этом помочь. Занятие проводится в форме беседы с приведением примеров из практики, как самого учителя, так и школьников.

В разделе 1.2 на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о синтетической природе театра, вобравшем в себя все существующие виды искусств (в театре возможно все!). Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией с привлечением школьников. На следующем практическом занятии учитель вместе с детьми разыгрывает предложенные им и детьми разнообразные жизненные ситуации, раскрывая, таким образом, тему «Театр вокруг нас». Занятие проводится в игровой форме в виде небольших сценок-зарисовок.

В разделе 1.3 на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о том, как важна хорошая память и внимание в жизни. Дает определение внимания непроизвольного и принудительного (сценического), как концентрацию всех органов чувств на каком-либо объекте. Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией учителя примеров на внимание. На пяти последующих практических занятиях тренируются визуальное внимание, слух, обоняние, осязание и вкусовые ощущения. Занятия проводятся в игровой форме в виде упражнений.

В разделе 1.4 на первом теоретическом занятии учитель рассказывает о роли речи в жизни человека, о правильном дыхании и строении речевого аппарата. Занятие проводится в форме беседы с практической демонстрацией на школьниках роли дыхания

в речи. Последующие шесть практических занятий призваны прививать навыки правильного дыхания, посылы звука и

артикуляции. Занятия проводятся в игровой форме в виде упражнений.

В разделе 1.5 шесть практических занятий призваны прививать навыки выговора труднопроизносимых звуко сочетаний, слов и целых фраз с помощью скороговорок для развития внятной речи. Занятия проводятся в игровой форме в виде упражнений, монологов и этюдов.

В разделе 1.6 четыре практических занятия направлены на развитие в детях наблюдательности, фантазии и воображения. Умения придумать небольшую историю про запомнившегося животного или человека. Попробовать понять его внутренний мир и желания. Занятия проводятся в игровой форме в виде зарисовок, сенок и этюдов, которые потом публично обсуждаются.

В разделе 1.7 восемь заключительных практических занятий призваны закрепить приобретенные навыки с помощью придуманных самими детьми сказочных историй (**индивидуальных проектов**), в которых должны раскрываться «миры» их героев. Занятия проводятся в форме небольших моноспектаклей с последующим их обсуждением.

Примечание: количество практических занятий по темам программы 1.3 – 1.6 для двух вторых классов могут варьироваться (в сторону увеличения или уменьшения) в зависимости от успешности освоения материала тем или иным классом. Итоговое количество часов программы (34 час.) при этом остается неизменным

Способы определения результативности:

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов могут рассматриваться: отдельные исполнительские номера, участие в групповых упражнениях, этюдах, сценках, импровизациях, в моноспектаклях и т.п.

Техническое оснащение:

Занятия проводятся в классе, свободном от парт и стандартных столов.

Технические средства: аудио – видео аппаратура.

Литература:

1. «Психология развивающейся личности» под редакцией Петровского, П.,
2. Педагогика, 1989.
3. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра», М., АРКТИ, 1998.
4. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Санкт-
5. Петербург, 1997.
6. Родари Д. «Грамматика фантазии», М., Прогресс, 1978.
7. Генералова И.А. «Театр : учебное пособие для детей», М., Баласс, 2012.

8. Доронова Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности», М., Просвещение, 1998.
9. Дорфман, Л. «Эмоции в искусстве», М., Педагогическое общество России, 2002.
10. Козлянинова, И.П. «Речевой голос и его воспитание», М., Просвещение, 1985.
11. Панфилова, М.А. «Игротерапия общения», М., Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
12. Симановский, А.Э. «Развитие творческого мышления детей», Ярославль, Академия развития, 1996.
13. Фесюкова, Л.Б. «Воспитание сказкой», М., Фолио, 2000.
14. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., Артист, 2008.

Поурочно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Теоретически	Практически
	Раздел 1.1 Введение в программу.	1		
1.	Как театр помогает узнавать себя и других.	1	+	
	Раздел 1.2 Театр – что это? Театр вокруг нас.	2		
2.	В театре возможно все!	1	+	
3.	Театр вокруг нас.	1		+
	Раздел 1.3 Память и внимание. Что такое сценическое внимание?	6		
4.	Память и внимание в жизни.	1	+	
5.	Тренируем визуальное внимание.	1		+
6.	Тренируем слух.	1		+
7.	Тренируем обоняние.	1		+
8.	Тренируем осязание.	1		+
9.	Тренируем вкусовые ощущения.	1		+
	Раздел 1.4 Мой речевой аппарат. Правильное дыхание, посыл звука, артикуляция.	7		
10.	Роль речи в жизни человека.	1	+	
11.	Тренируем правильное дыхание.	1		+
12.	Дышим правильно!	1		+
13.	Тренируем посыл звука.	1		+
14.	Говорим громко!	1		+
15.	Правильно выговариваем звукосочетания.	1		+
16.	Говорим внятно!	1		+
	Раздел 1.5 Скороговорки.	6		

17.	«От топота копыт пыль по полю летит».	1		+
18.	«Ехал Грека через реку».	1		+
19.	«Триста тридцать три корабля лавировали».	1		+
20.	«На реке мы лениво налимов ловили».	1		+
21.	«Пришел Прокоп – кипит укроп».	1		+
22.	«Надо все скороговорки перескороговорить, да перевыскороговорить!».	1		+
	Раздел 1.6 Наблюдения за животными и людьми.	4		
23.	Мой домашний любимец.	1		+
24.	Кто живет в зоопарке?	1		+
25.	Привычки моих друзей.	1		+
26.	Интересный незнакомец.	1		+
	Раздел 1.7 Своя собственная сказка. Моноспектакль, как индивидуальный проект.	8		
27.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
28.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
29.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
30.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
31.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
32.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
33.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+
34.	Моя собственная сказка. Презентация.	1		+