Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство это создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная отделка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.).

Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера (часто профессионального художника) как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористки», характерные для того или иного промысла.

Цель программы - формирование целостной творческой личности во всем ее интеллектуальном и эмоциональном

богатстве: потребностью в искусстве, ценностных ориентациях, культуре чувств, общения и поведения, способности

художественно-творческой и эстетической деятельности.Задачи:

Развивающие:

- Содействовать развитию эмоционально-целостного восприятия произведений народного искусства.
- Способствовать усвоению и расширению первичных знаний о разнообразии и специфике жанров народного искусства.
- Повысить общий культурный кругозор детей, навыки исследовательской работы, речь, интеллектуальные и трудовые

умения.

Образовательные:

- Дать знания об основных функциях народных промыслов: эстетических, обрядовых, бытовых, этнических, воспитательных, познавательных, историей их возникновения и развития.
- Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструктивных способностей на основе творческого опыта в области народного искусства и народных художественных промыслов.
- Обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками и способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами, и развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами декоративно-прикладного искусства и народных традиций; прививать интерес и любовь к истории, народному искусству,
- способствовать укреплению национального сознания, сохранению исторических, культурных корней, формированию духовно-богатой личности ребенка.
- Формировать у детей художественно-творческую активность: привлекать детей к творческому участию в познании жизненных функций видов искусств (декоративных, изобразительных, конструктивных).3. Выявлять склонности,

развивать и обеспечивать творческую деятельность каждого в соответствии с его возрастными возможностями, учитывая индивидуально – психологические особенности детей.
- Способствовать возникновению мотивации успеха целеустремлѐнности и настойчивости в достижении целей, творческой самореализации младших школьников.

При оценке сформированности полученных навыков учитывается возрастная специфика: постепенный переход от

совместной деятельности педагога и детей, к совместно-разделѐнной, а затем к самостоятельной творческой деятельности.

В построении содержания программы предусмотрены:

- Вариативность в заданиях, в выборе техник и материалов;
- Вариативность в выборе произведений народного искусства;
- Вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Программа «Мир народных промыслов» рассчитана на детей от 7до 9лет.

Занятия проводятся с группой учащихся 1раз в неделю по 1часу, с обязательным включением динамического перерыва (10-15) мин. между разными частями занятия.

Формы и методы занятий.

Теоретическое и практическое обучение учащихся происходит через интеграцию изобразительной деятельности, технологии

и ручного труда в котором используются:

Беседа и наглядный показ, презентация изделий народный мастеров основные методы знакомства с народными

промыслами.

Экскурсии включаются в программу с целью знакомства с центрами народного творчества.

Универсальные учебные действия в практической работе помогают понять технологию и освоить процесс способов

выполнения того или иного художественного изделия.

Мастер - классы в школьном музее народной культуры послужат более полно увидеть связь предметов декоративно-

прикладного искусства с жизнью человека.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и

коррекцию как отдельных процессов, так и результатов деятельности на каждом году обучения.

Праздники, посвященные отдельным ремеслам - дают возможность глубже понять мир народных традиций.

Выставки детских работ могут быть использованы для школьного музея народной культуры и для проведения

классных мероприятий по народной культуре, оформления уголков народного быта.

Элементы проектной деятельности включают в себя широкое использование различных форм группового

сотрудничества и проектных форм работы и могут быть использованы как в работе школьного музея, так и в

ежегодной научно-практической конференции «Истоки».

Содержание и организация процесса теоретического обучения предусматривает использование информационно-

коммуникативных технологий, раскрывающих основы технологических знаний, как в ознакомлении с народными

художественными промыслами, так и в их использовании в практических работах по различным темам.

Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных

работ, особенно творческих, обобщающего характера.

Занятия организованы по *модульному принципу*. Суть его состоит в том, что выбирается тема, которой посвящаются 6 занятий (театрализованное занятие; занятие по экспериментированию с изобразительными материалами; занятие по аппликации; занятие по рисованию со смешиванием цветов; занятие по экспериментированию силуэтом и знакомству с секретами композиции; занятие по замыслу). Каждый блок (6) включает в себя несколько занятий, объединенных одной темой: «Дымково», «Филимоново», «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Жостово».

1. *Занятия по театрализации.*

- Способствуют формированию положительной мотивации, стимулирует интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.
- Обучают детей рассматривать игрушку, выделяя форму, детали узора, колорит росписи.
- Активизируют словарь детей через диалоговую речь.

2. *Занятия по экспериментированию с изобразительными материалами.*

- Активизируют детей к самостоятельному творческому поиску.
- Позволяют манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать не традиционные способы изображения.
- Побуждают детей к активному общению, развивает речь, умение строить диалог.

3. *Занятия по аппликации.*

- Способствуют развитию чувства ритма, цвета, композиции при составлении узора из нескольких элементов.
- Активизируют наблюдательность и внимание, побуждает к творчеству и самостоятельной поисковой деятельности.
- Стимулируют игровую и речевую активность.

4. *Занятия по рисованию со смешиванием цветов.*

- Способствуют приобретению собственного опыта творческой деятельности, поиском оригинальных путей решения проблемной ситуации.

- Активизируют мыслительную деятельность.
- Способствуют развитию связной речи, речи – рассуждения.

5. Занятия по экспериментирование с силуэтом и знакомство с секретами композиции.

- Способствуют закреплению и расширению знаний детей о видах декоративно-прикладного искусства.
- Обогащают словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, эпитетами и метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях.
- Развивают художественные способности детей (умение создавать выразительные художественные образы, используя различные материалы и экспериментируя с ними).
- Развивают самостоятельность исследовательской деятельности за счет партнерства со взрослыми и использования предметной среды.

6. Занятия по замыслу.

- Совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
- Способствуют развитию творческого воображения, желанию создать собственное художественное произведение.
- Развивают навыки творческого рассказывания.
- Способствуют развитию описательной речи.
- Формируют умение высказывать собственные доказательные суждения и оценки, используя образные слова и выражения.

Формы и методы занятий.

Теоретическое и практическое обучение учащихся происходит через интеграцию изобразительной деятельности, технологии

и ручного труда в котором используются:

- Беседа и наглядный показ, презентация изделий народный мастеров основные методы знакомства с народными
- промыслами.
- Экскурсии включаются в программу с целью знакомства с центрами народного творчества.
- Универсальные учебные действия в практической работе помогают понять технологию и освоить процесс способов
- выполнения того или иного художественного изделия.
- Мастер - классы в школьном музее народной культуры послужат более полно увидеть связь предметов декоративно-
- прикладного искусства с жизнью человека.
- Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и

- коррекцию как отдельных процессов, так и результатов деятельности на каждом году обучения.
- Праздники, посвященные отдельным ремеслам - дают возможность глубже понять мир народных традиций.
- Выставки детских работ могут быть использованы для школьного музея народной культуры и для проведения
- классных мероприятий по народной культуре, оформления уголков народного быта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ДЫМКОВО

	Вид занятия, элемент содержания	Тема Занятия	Дата
1.	Театрализованное занятие	«Есть в России уголок…»	
2.	Занятие по экспериментированию с изобразительными материалами	«Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные…». Роспись – «КОНЬ», «ОЛЕНЬ»	
3.	Занятие по аппликации	«Узор простой, но глаз не отвести…». Аппликация	
4.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Может быть, краски спрятались в сказках?» Роспись – «ПАВЛИН»	
5.	Занятие по экспериментированию с силуэтом и знакомству с секретами композиции	«Составим мы любой узор, чтобы радовал он взор». Роспись – «ВОДОНОСКА».	

ФИЛИМОНОВО

6.	Театрализованное занятие	«Ты откуда пришла к нам такая…»	
7.	Занятие по экспериментированию с изобразительными материалами	«Чудо филимоновских игрушек» Роспись – «БАРЫНЯ»	
8.	Занятие по аппликации	«Что за чудо узор, так и радует он взор…»	
9.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Волшебные краски Филимонова» Роспись – «ПАВЛИН»	
10.	Занятие по экспериментированию с силуэтом и знакомству с секретами композиции	«Нас лепили мастера, нас расписывать пора» Роспись – «КОНЬ»	

ХОХЛОМА

11.	Театрализованное занятие	«Мир волшебной Хохломы»	
12.	Занятие по экспериментированию с изобразительными материалами	«Чародейка, мастерица, золотая Хохлома…» Роспись – «ВАЗЫ»	
13.	Занятие по аппликации	«Хохлома, Хохлома, от нее я без	

		ума…»	
14.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Здесь хозяева три цвета…» Роспись – УЗОР НА ПОДНОСЕ.	
15.	Занятие по экспериментированию с силуэтом и знакомству с секретами композиции	«Роспись хохломская, словно колдовская…» Роспись – «КОВШ (УТКА, ЛЕБЕДЬ)»	

ГЖЕЛЬ

16.	Театрализованное занятие	«Нежно-голубое чудо привезли купцы откуда?»	
17.	Занятие по экспериментированию с изобразительными материалами	«Под кисточкой волшебных мастеров…» Роспись – УЗОР В ПОЛОСЕ	
18.	Занятие по аппликации	«Синяя сказка – глазам загляденье…»	
19.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Украшали все мы разными цветами, краски для таких цветов подбирали сами» Роспись – ВАЗА	
20.	Занятие по экспериментированию с силуэтом и знакомству с секретами композиции	«Ритмы чудных сине-белых красок…» Роспись – КУВШИН	

ГОРОДЕЦ

21.	Театрализованное занятие	«Много сказочных мест у России…»	
22.	Занятие по экспериментированию с изобразительными материалами	«Мастера из Городца сотворяют чудеса» Роспись доски – «ПАВЛИН»	
23.	Занятие по аппликации	«И листочки и цветы – это все для красоты»	
24.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Взяли в руки кисть и краски, стали волшебниками из сказки». Роспись – «КОНЬ-ОГОНЬ»	
25.	Занятие по экспериментированию с силуэтом и знакомству с секретами композиции	«Выбирайте дружно, что кому нужно»	

ЖОСТОВО

26.	Театрализованное занятие	«Есть в России такое местечко…»	
27.	Занятие по экспериментированию с изобразительными материалами	«Что за дивные цветы» Роспись – «ЦВЕТЫ», ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС	
28.	Занятие по аппликации	«Поля России богаты цветами, а люди России - умелыми руками». Роспись – УЗОРЫ	

29.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Кто придумал эти краски, словно взятые из сказки?» Роспись – БЛЮДО	
30.	Занятие по экспериментированию с силуэтом и знакомству с секретами композиции	«Подносы - всем на диво – нарядны и красивы»	

МЕЗЕНЬ

31.	Театрализованное занятие	«Мезенские кружева…». Роспись – УЗОР В ПОЛОСЕ	
32.	Линия – основа мезенского рисунка	«Сивка-Бурка, вещая каурка…». Роспись – «МЧАТСЯ КОНИ»	
33.	Занятие по рисованию со смешиванием цветов	«Волшебные леса хранят чудеса…». Роспись «ДИВНЫЕ ОЛЕНИ»,	
34.	Фантазируем и экспериментируем	«Солнышко-колоколнышко». Роспись – БЛЮДО	

Ожидаемые результаты.

Основными результатами обучения по программе «Народные промыслы России» должны стать начальные знания о

видах народного декоративно-прикладного искусства.

- Умения и навыки по изготовлению и декоративному оформлению
- изделий из различных материалов.
- Планирование и организация деятельности, а также использование приобретенных
- знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.
- Накопление декоративных умений школьниками во многом зависит от усвоения основных видов универсальных учебных
- действий(личностных регулятивных, познавательных, коммуникативных). Предполагается, что четкое выделение данных
- видов учебных действий в календарно-тематическом планировании позволит уделить им приоритетное место в рамках
- изучения и показа педагогом конкретных способов и приемов декорирования, от характера самих заданий, связанных с
- созданием выразительной формы и ее украшением, и от умения пользоваться приемами декоративной
- стилизации.
- Универсальные учебные действия, и связанные с ними навыки работы, обеспечивают способность детей к
- самостоятельному использованию их на практике.
- Они способствуют реализации развивающего потенциала детей, и
- обеспечивает школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.
- Реализация задач осуществляется в процессе постепенного усвоения предлагаемого материала, на основе обучающих,
- развивающих и воспитательных задач.

Способы проверки результативности программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей

ребенка, его знания о народных промыслах.

б) текущий – на каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов, коррекция и т.д.)

в) промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы (игрушечные промыслы, плетение, и т.д.)

в) итоговый – в конце учебного года (беседа, анкетирование, тест), определяет уровень усвоения программы, навыки,

полученные детьми.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы. Предполагается подведение итогов работы на

каждом занятии. Работы учеников, в основном, оцениваются устно. При организации экспресс-выставок,

организовывается коллективное обсуждение, при котором дети и педагог учатся анализировать работы, тактично

указывать на недостатки. При выполнении более сложных работы, подведения итогов может происходить неоднократно:

при выполнения отдельных частей или элементов; более точного соответствия образцу; творческого подхода в

оформлении и т.д. Повтор, вариация, импровизация должны дать возможность каждому ученику не только выполнить

свою работу в определенной последовательности, но и дает установку на эстетическое восприятие художественного

изделия. В результате работа, выполненная по образцу изделий народных мастеров, создает условия для активизации

детского творчества, и формированию положительного отношения к труду.

По итогам года проводится анализ работы детей и награждение учащихся.

Формы подведения итогов могут включать в себя:

Экспресс-выставки – проводятся в учебной группе при завершении каждой темы.

Творческие выставки – индивидуальные и коллективные работы учащихся отбираются для постоянно действующей

выставочной экспозиции в школе, служат украшением в музее.

Открытые занятия – проводятся 1 раз в год. На занятия приглашаются педагоги, родители.

Тематические праздники – участвуя в подготовке и проведении народных праздников, дети показывают свое мастерство.

Показ театрализованных представлений - дети своими руками делают оформление, обыгрывают свои изделия.

Игры, конкурсы, викторины – используются, как на итоговых занятиях, так и на обычных занятиях (как часть занятия).

Тестирование – применяется для проверки усвоения знаний по народным промыслам, последовательности технологии

изготовления игрушки и т.п.

Литература.

Для обучающихся:

1. 1.Горяева Н,А. Островская О.В Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, - М.: Просвещение, 2002
2. 2.Жигалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся. - М.: 1984
3. 3.Неменская Л.А. Каждый народ – художник. - Учебник для начальной школы.- М.: 2002
4. 4.Конышева Н.М. Секреты мастеров. Учебник. - М.:20045.

Для педагогов:

1. 1.Дроздова С.Б. авт.-сост. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Поурочные планы по учебнику Н.А.Горяевой, Л.А. Неменской, А.С.Питерских (под ред. Неменского Б.М.).- Волгоград: Учитель, 2006, 2007
2. 2.Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Книга для учителя-М.:1998
3. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги - Т.: Культура и традиции, 2006
4. 3.Миловский А. Народные промыслы. М.:1994-М., 2000
5. 4.Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология